Domingo 24 de Marzo de 1895. BUENOS AIRES AÑO XI.–Número 33.

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado. . . Ps 1 50
Número suelto. . . . . » 0 12
Número atrasado . . . . » 0 20
Extranjero por un año. . . . . . » 12.00

—

En Don Quijote no hay charque
porque es cívico del Parque.

—

Por ver el oro á la par
lucharé sin descansar.

—

Don Quijote es adivino
y él os trazará el camino.

HORAS DE ADMINISTRACION: DE II A 3 P. M.

Campaña

Suscrición por semestre adelantado. . . Ps. 4.00
Número suelto. . . . . » 0.20
Número atrasado. . . . . » 0.40
Extranjero por un año . . . . . . » 12.00

—

Vengan cien mil suscriciones
y abajo las subvenciones.

—

Para Quijote porteño
todo enemigo es pequeño.

—

Y soy terror de enemigos
y amigo de mis amigos.

SUSCRICION POR SEMESTRE ADELANTADO

Este periódico se compra pero no se vende

LA CORRESPONDENCIA A NOMBRE DE A. OSSORIO — Propietario: EDUARDO SOJO — ADMINISTRACION: VENEZUELA 594.

CLOTILDE PERALES

Es la actriz mimada del público: todo Buenos Aires lo reconoce así, no vino precedida de renombre por que todo cuanto es (y vale muchisimo) lo ha conquistado aqui, con su intuicion con estudio y con su gracia y aqui donde seguramente artistas que vinieron precedidas de gran fama fracasaron, ella triunfó en toda la línea.

Clotilde Perales es hoy la primera tiple cómica de la Zarzuela Española, aquende y allende los mares y como actriz, una revelacion, declama con buen gusto buenas maneras y sabe dar á la frase su propio valor.

Su estensa y bien timbrada voz es el oro á la par y seria bien sensible que por prodigar demasiado ese divino don, se cotizase con descuento, antes de tiempo.

En Madrid empezó á ser conocida como una esperanza para el arte, en el teatro de Apolo; pero cuando la crisálida llegó á ser mariposa, voló á estos paises á lucir las galas con que naturaleza la dotó.

El día que vuelva á su patria obtendrá el puesto que por derecho própio le corresponde en la escena.

¿A que hablar de las obras que ha interpretado aqui con tanto acierto, El Domingo de Ramos, Los Monigotes, El Tambor de Granaderos y tantas otras que le han dado tan justa fama? Si todo el público la alentó con su aplauso, ¿por que no he de juntar mis palmas y aplaudirla al terminar estas líneas, dedicadas á Clotilde?

Si; suelto la pluma y... ap'audo con entusiasmo.

Demócrito.

CONTINUA LA BONANZA.....

¡Que esperanza!

No podemos quejarnos, pero debemos añadir: que si buena suerte *gozamos,* con creces la pagamos.

Las notabilidades se nos han metido en casa á montones: las sorpresas se suceden unas á otras sin interrupcion: lo escepcional nos ha invadido sin decir — agua vá — y el gobierno continua sin decir — esta boca es mia. —

Hemos tenido al atleta que rompía las cadenas con la simple contraccion de los músculos. ¡Las cadenas que el pueblo argentino no ha podido quebrar á pesar de sus esfuerzos titánicos!

¡Romper las cadenas de duro fierro, con la misma facilidad que un chiquillo destroza las serpentinas del, carnaval!

Si eeto no es pasmoso que venga Dios y lo vea. Y esto que ha pasado á nuestra vista es tan humano como humano es el candado que se han puesto en la boca — politicamente hablando — los hombres de hoy. Candado que nadie quiebra: ni el atleta en cuestion, ni la situacion del país en combustion, ni del pobre pueblo la desesperacion.

Pues tras de este se nos coló de repente otro atleta esforzado y mas *sonoro* que el anterior: un hombre que ha probado en público, poseer la fuerza y la resistencia de una cureña, disparando sobre sus hombros un cañon cargado con bala.

¡Y el gobierno que no puede resistir el estampido del oro, que *apenas suena!*

Parece que la providencia, al enviarnos á esos simples seres, ha querido demostrarnos la deficiencia de nuestros grandes hombres.

Despues, la mujer que vuela, nos ha acabado de llenar de asombro. No por que el caso sea cosa del otro jueves, sino por que ha venido á formar parte de esta corriente de *efectismo extraordinario*, que nos circunvala de poco tiempo á esta parte, llenandonos de asombro y vaciándonos de bostezos.

No es cosa del otro jueves, por que aqui hemos visto mas, antes de ahora: esta mujer vuela sin peso alguno, aunque por los pesos; y aqui hemos tenido hombres que han volado con los pesos y por el peso, desde un banco al otro banco; como quien dice de una manzana á otra manzana, espacio mucho mayor que el de un teatro cualquiera por grande que sea.

¡Y que modo de volar, el de aquellos hombres y el de aquellos pesos! ¡Y con que fácil naturalidad! No se ha visto otra cosa, ni se verá.

Y tambien pasaban por el aro muchos de ellos, unos por los pesos y otros con los pesos.

Al analizar esta suerte de contrastes entre lo cómico y lo real, entre lo que sirve para recreo de la vision y lo que podríamos llamar visiones de la retina, no podemos menos de esclamar — ¿Continua la bonanza?

Pregunta que no bien formulada, implica la respuesta unánime que larga á voz en cuello el coro universal de nuestras desventuras — ¡Que esperanza!

Llevamos una serie de gobiernos absurdos y funestos de mucho tiempo á esta parte, que hay como para hartarse todos los pueblos de la tierra.

Y para colmo de nuestros males, tenemos hoy uno, que no sabemos lo que es, por que se ha empeñado en tenernos á oscuras ceñido á un mutismo inquebrantable que podrá ser el principio de su salvacion, á su modo de ver, pero que será el final de nuestra desesperacion, segun lo creemos y segun lo esperamos.

Una de dos: ó las notabilidades que desfilan sin interupcion ante nuestros ojos son un augurio de un porvenir no lejano de felicidades tanto tiempo soñadas, ó son el espejo claro de la impotencia y de la esterilidad de los gobiernos que se han de suceder.

El porvenir es un arcano ¡quien sabe!

Por eso ¡oh pueblo! cuando alguien te pregunte: — ¿continua la bonanza?

Contéstale suspirando: — ¡Que esperanza!

Música de "El Tambor de Granaderos"

Erase este un doctor sin renombre
y sin pan que llevarse á la boca;
pero presa del ánsia mas loca,
como era el querer figurar,

DON QUIJOTE.

LA EPIDEMIA REINANTE.
Gastro enteritis
(Con todos sus caracteres)
Cólera morbus.
Microbio de Koc.
(El del carbon)
Cólera esporádico complicado con una afeccion cardíaca.
Sugestiona Zorronoff
mucho mejor que Onofroff.
Estos son los tres mojones
que nos cuestan mas millones.
PRENSA
PARA EL CONTRIBUYENTE
Por respirar
Por fumar
Toser
Por reir
Por andar
SANTA FÉ.
Pueblo, paga la patente:
si revienta que reviente.
¡¡MUERA SOJO!
¡!...
¡¡MUERA
SOJO
EL GALLEGO
!!
Demócrito
A lapiz, punta os saqué
y por eso es vuestro enojo,
y mas os valiera que
cuidaseis de Santa Fe
en vez de insultar a Sojo.
A mi no me prende naides que soy otro Juan Moreira
y en pelando mi facon le basureo á cualquiera.
A mi querida mama
su hijo
J. Gimenez
Carcel de la Plata 1895
JUAN GIMENEZ
(á) Basilisco chileno.
SOSA VIDI VINCI
Nenguno cante victoria aunque de vivas al juez,
que un tremendo Basilisco se puede oveja volver.
J. RIBAS H.nos Rincon 158.

Una noche este pobre soñaba
que muy rico y feliz se veía;
mas lloraba despierto de día
de aquel sueño la atroz realidad.

Consultó con el padre *Zorrito*,
su ambicion, su pobreza y su sueño;
y el buen Zorro, con gesto risueño
¿no sabeis que consejo le dió?

— ¿Que soñára?
— Sería matarlo
— ¿Darle nombre y sacarlo de atrancos?
— Que fundiera, hermanita, dos bancos...
y mandando los bancos fundió.

— ¡Que milagro cielos ¡Ah!
— ¡Que milagro cielos! ¡oh!
Zorro — (¡Cuanto puedo cielos yo!
No hay mayor Zorrito ya!)

—

Con la espada alternaba la lira.
y llegó, con la fama delante,
á hombrearse despues con el Dante,
lo que en trizas deshecho dejó.

Una vez que volvía de Europa,
lo aclamaron con grande entusiasmo;
mas repuesto aquel pueblo del pasmo,
á la nada nuestro hombre volvió.

Consultó con el padre Zorrito
lo que haría despues del rechazo..
y el buen Zorro le dió un fuerte abrazo
y ademas un consejo le dió.

— Que mandára?
— Sería matarnos
Que viviera de día y de noche
produciendo, hermanita, derroche
de harmonías de su acordeon.

— ¡Que milagro cielos ¡Ah!
— ¡Que milagro cielos ¡Oh!
Zorro — (¡cuanto puedo cielos yo!
No hay otro mas zorro ya!)

Era un pavo con moco caido
que llegó, sin haberlo soñado,
á mirarse engrido y popado
sin saber conservar el poder.

Por mostrarse, sin serio, tirano,
descuidó del poder los registros,
y mudó cuatrocientos ministros
y sin ellos lo vimos caer.

Consultó con el padre Zorrito
si debía seguir ó marcharse;
y el buen Zorro despues de enterarse
¿no sabeis que consejo le dió?

— ¿Que siguiera?
— Sería matarnos,
que se fuera con moco y con arte
á embromar á la gente á otra parte
y á meterse de donde salió.

— ¡Que milagro cielos ¡Ah!
— ¡Que milagro cielos ¡Oh!
Zorro — (¡Cuanto puedo cielos yo!
No hay otro mas Zorro ya!)

—

Vino luego despues un Cangrejo,
claro emblema de oscuro mutismo,
de impotencia tal vez simbolismo,
é infecundo sin duda tal vez.

Un mojon le ha salido en la frente,
y no acierta á seguir adelante;
y se acerca lector el instante,
de marcharse el cangrejo tambien.

Consultó con el padre Zorrito
lo que hacer en tal caso conviene;
y el buen Zorro que á todo se aviene
¿no sabeis que consejo le dió?

— ¿Que se marche?
— No tal, que se quede;
que en silencio el gobierno prosiga,
mientras él se prepara la miga
y se come despues el turron.

— ¡Que milagro cielos ¡Ah!
— ¡Que milagro cielos ¡oh!
Zorro — (¡Cuanto puedo cielos yo!
¡No hay otro mas Zorro ya!)

HOJAS DEL ARBOL CAIDAS

Entró el otoño, ese tirano que deshoja los arboles y que nos destroza las esperanzas en flor.

Una especie de Ley-va, obligado, que viene una vez al año para hacer tabla rasa de lo que la primavera primero y de que el verano despues, hicieron con natural esfuerzo, para embellecer al mundo.

Los días son mas cortos y las noches mas largas: un otoño político ni mas ni menos, en el que las efectividades de gobierno son muy cortas y las interinidades mucho mas largas.

Mas noches que dia: mas sombra que luz: Zorro por una eternidad en el otoño perpetuo de nuestra vida política.

El paraguas, el sobretodo y la estufa nos resguardan de los rigores del otoño estacionario.

La prensa, la tribuna y la propaganda, no son bastantes para resguardarnos de las deficiencias gubernamentales desde catorce años atras.

El año natural tiene cuatro estaciones que se suceden sin interrupcion y con un orden admirable.

En cambio, los periodos políticos se suceden en la argentina, artificial y *sobre Zorrunamente*, sin cambio alguno visible, pero con manifestaciones sensibles.

Despues del otoño sabemos lo que viene; siempre el invierno.

Y en la republica. tambien sabemos lo que viene despues de cada gobierno: siempre el Zorro.

Que así como la marcha del tiempo es inmutable; así la marcha de los gobiernos se hacen inmutables tambien.

Lluvias en otoño para preparar la tierra á las labores de la siembra: lluvia de macanas en la república para preparar el oro á mas grandes ascensiones.

Vientos en otoño para ayudar á los árboles á desprenderse de sus hojas: vientos y huracanes de impuestos y exacciones para ayudar á los colonos á desprenderse de sus exiguas propiedades.

Terrible es el otoño, ya se le considere natural ó políticamente.

Mucho mas terrible siempre el politico que el natural, por que trae consigo mayor número de estragos y de calamidades.

Contra los rigores de las estasiones tenemos medios con que defendernos: contra los rigores políticos se han agotado ya todos los recursos, hasta el de la paciencia.

Y hay quien cree todavia que el espiritu moderno ha encarnado en los pueblos el progreso y la luz: hay quien dice que las democracias son las mejores fábricas de gobiernos progresistas y hasta hay quien sueña en la posibilidad de un gobierno, austero, legal y libre.

Utopias son estas que sirven solo para alentar las esperanzas de un pueblo ávido de porvenir y de orizontes despejados.

Pero utopías al fin, que son parte á quebrantar las creencias y á desvanecer las esperanzas.

Por que tanto hemos anhelado y tanto hemos esperado, que no tenemos ni fuerzas en el espiritu para anhelar mas, ni resistencia fisica para soportar tanta pesadumbre.

¡Otoño de la vida pública, tu eres la muerte!

Hojas del arbol caidas....

COSAS DE SANCHO

Decididamente el gobernador de Santa Fé es hombre al agua.

Su caida es inevitable.

¡Oh heroe de una pantomima política, tu lo quisiste, tu te lo ten !

Estabas sobre el mapa prendido con alfileres ó con bayonetas; quitaron estas y tu lámina se vino al suelo.

Caiste por tu propio peso.

Fuíste pues un hombre al agua.

Resultando en conclusion
tu figura problemática.
un comparsa de Fran k Brown
en su pantomima acuática.

***

Y le cuesta mucho trabajo el renunciar.

¿Que son unos instantes mas, para el que tiene su fin político marcado?

A esto me dirán Vds. que que es un fin que no ha debido tener principio.

Conformes: pero ya que tuvo este, justo es que tenga pronto el otro tambien.

Lo malo será; si lo que viene detras, viene para hacer bueno lo que resultó tan malo.

Pues esto sería un colmo

Un colmo bien preparado
que al verlo, de horror transido,
diría el pueblo afligido;
— «Esto es un colmo... colmado.»

***

¿A que se dedicará, asi que evacue el puesto?

Hay quien dice que se irá á freir espárragos.

Hay quien asegura que se dedicará á la vida contemplativa.

Hay quien....

Pero despues de todo ¿eso que nos importa? Lo que importa es que se vaya y que nos deje en paz por los siglos de los siglos.

Para nosotros, para lo único que sirve es para pegar anuncios en las esquinas

Y eso teniendo interes
en fijar bien los papeles;
por que si no los carteles
los pegaría al reves.

***

¡Cuanto hay que borrar de lo hecho por él en Santa Fé.

¡Que de desastres y de horrores!

¡Que de macanas sin cuento!

Pero; pregunto yo: ¿Que es lo que se proponía este hombre hacer en su provincia?

¿Que daño le causó esta para tratarla como la ha tratado?

Asi le ha salido la cosa: entró pordioseando ministros y acaba sin tener un amigo al lado.

Este á si propio se alaba;
por que la humana creencia,
dice asi, por esperiencia:
«*quien mal anda, mal acaba.*»

***

Las imposiciones oficiales no nos traen mas que sinsabores y desastres.

¿Confesarán, los que fueron parte al triunfo de su candidatura, que se equivocaron?

Mucho tememos que no.

Por que aqui no hay quien se atreva á confesar un error propio.

Todos se creen infalibles.

¡Quien sabe, si todavia, de yapa, creen que ese hombre es bueno y que la opinion anda estraviada al censurarlo!

Que hay quien con gusto se inspira
en dar por bueno el error;
todo es segun del color
del cristal con que se mira.

LANZADAS

Magnifico y sorprendente, cuanto se refiere al adivinador é hipnotizador Sr. Onoffrof.

Todos sus trabajos son hábil y maravillosamente desempeñados causando la admiracion del público.

En los dos géneros puede decirse que no tiene rival; pero desearíamos que no se repitiera aquella parte del hipnotismo que resulta algo dura y desagradable para el público: no es necesario llegar á tal punto, para probar su poder y su ciencia. Nuestros placemes por sus ejercicios.

Todavía sin resolverse el espediente que nos atañe, despues de un año, por cobro de pesos al juzgado de la siete.

Basta con esto, por ahora.

Hemos recibido:

Un interesante folleto de Juan Grave traducido al castellano por Antonio Cursach y cuyo título es: «*La sociedad moribunda y la anarquía*,»

Un libro ameno cuyo rubro es: *Coleccion de Cuentos Criollos*, por José A. Fontela.

Y dos Almanaques cuadros: uno de la antigua y conocidisima Cigarrería de Daumas, con caricaturas al Cromo: y otro en Cromo tambien, sobre lata, de *La Hormiguicida Argentina*.

A todos nuestras mas espresivas gracias.

Al propio tiempo y ya que de recomendaciones se trata, no podemos menos de hacerlas, por que lo merecen, de dos nuevas marcas de cigarrillos.

Una de ellas que se titula: *Cigarrillos caricaturas*, pertenece al Sr. Daumas, cuya competencia y reputacion por todos reconocidas son una garantía de su bondad, ademas de la autenticidad del tabaco Habano de Regalía, que entra en su confeccion esmerada.

Y la otra es la de los *Cigarrillos Higienicos-pectorales del Berro* que se fábrican en la Tabacalera, que reunen propiedades Terapeúticas de primer orden, segun los certificados de notabilidades médicas.

Tenemos la satisfaccion de anunciar, contestando en este suelto á todos los que de palabra y por escrito nos lo han preguntado, que el *número extraordinario* esto es, que el *cromo de cinco mil colores* saldrá á luz en los primeros días del mes de Abril.

En el próximo número fijaremos la fecha definitiva de su aparicion.

Tipo. Lito. de J. Ribas y Hno., Rincon 158